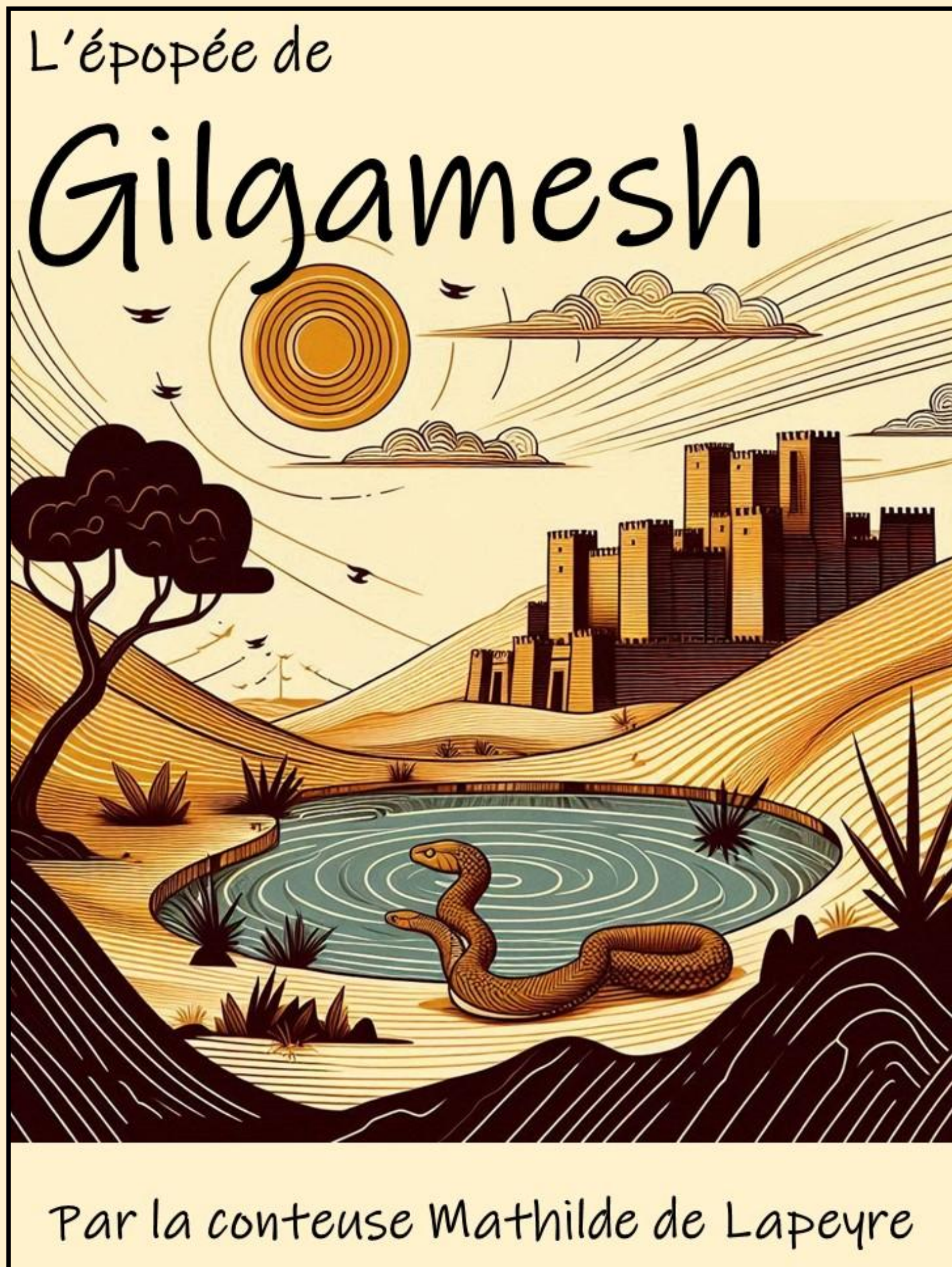


Dossier de présentation.

Un spectacle épique, intime et universel.



La quête de l'éternité - Un récit fondateur - Une parole vivante.

Il y a 4 000 ans, des mains ont gravé dans l'argile l'histoire d'un roi qui ne voulait pas mourir. Mathilde de Lapeyre redonne à ce récit sa dimension orale et vibrante, pour en faire une expérience vivante et contemporaine.



[Site conteuse](#)



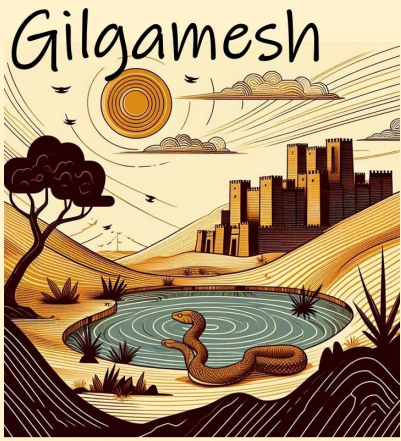
L'épopée POP (association déclarée).
Siège social : 20 chemin des Codoniers 34130 Lansargues
Courriel : lepopee.pop@gmail.com
Association loi 1901 déclarée sous le n° RNA : W343028486
N° de Siret : 894 821 289 00010 Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : LICENCE 2 : L-D-21-1527

Contacts :

Mathilde de Lapeyre – Conteuse : 06 34 66 17 10

Courriel compagnie : lepopee.pop@gmail.com

L'épopée de



Par la conteuse Mathilde de Lapeyre

L'HISTOIRE :

La plus ancienne œuvre littéraire connue à ce jour.

Gilgamesh est un roi glorieux, puissant et redouté par son peuple.

Les dieux lui envoient un rival : Enkidou, l'homme sauvage.

De leur combat naît une amitié fondatrice. Ensemble, ils affrontent des créatures mythiques, comme le terrible Humbaba et le Taureau Céleste, provoquant ainsi la colère des dieux. Il s'en suit la mort d'Enkidou.

Face au corps inerte de son ami, Gilgamesh découvre l'horreur : lui aussi mourra. Il fuit alors dans la steppe et part en quête d'immortalité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1 h - **Forme** : Conte en solo

Public : Tout public à partir de 12 ans

Technique : Autonome en son et en lumière simple (selon jauge et espace)

Spectacle adaptable : en médiathèques, théâtres, festivals, établissements scolaires et universitaires.

Espace scénique : 1 x 2 m au minimum.

Arrivé sur place : 1 h avant la représentation.

Jauge : 200 personnes.

Note d'intention :

Rendre à ce récit fondateur sa puissance agissante dans le monde contemporain.

« Je ne raconte pas Gilgamesh comme un mythe lointain, mais comme une question qui nous habite toujours. Ce spectacle est un acte de transmission : il s'agit de redonner à cette épopée sa puissance orale première, de la faire vibrer dans le corps et la voix, pour qu'on sente combien elle nous parle encore aujourd'hui. Gilgamesh n'est pas qu'un héros antique. Il est cet être en nous qui refuse la perte, qui cherche l'éternité, et qui découvre que la vraie grandeur est dans l'art de transmettre. »

Le spectacle :

Gilgamesh, ou l'art de transmettre l'éternel.

Avant d'être gravée sur des tablettes d'argile il y a plus de 4 000 ans, l'épopée de Gilgamesh fut une parole vivante, portée par des voix humaines. Ce spectacle lui rend sa force orale originelle : une épopée transmise par le souffle, le rythme et la présence même de la conteuse. Raconté comme une traversée — du mythe à l'expérience intime, de la toute-puissance à la conscience de notre finitude —, le récit déploie toute son ampleur épique, sans jamais rompre le lien avec le public. La conteuse navigue entre narration et incarnation, portant tour à tour les tempêtes, les dieux, les femmes et les hommes, tout en restant ancrée dans l'instant partagé avec les auditeurs. La scénographie est épurée : ni décor ni artifice. Seul compte l'essentiel — le corps, la voix, l'imaginaire. Le public est invité à créer son paysage intérieur : la forêt interdite, la steppe sans fin, le déluge. Chacun(e) voit alors son propre film, nourri par les mots et les silences. Ici, l'épopée ne se regarde pas : elle s'éprouve. Dans l'espace nu, la parole ouvre un monde.

Pourquoi écouter l'épopée de Gilgamesh aujourd'hui ?

Le plus ancien récit du monde pour apprendre à vivre pleinement aujourd'hui.

Dans un monde traversé par les crises écologiques, la peur de l'effondrement, les quêtes de performance et de puissance et la solitude moderne, l'épopée de Gilgamesh vient poser une question simple et radicale : **et si la grandeur n'était pas d'échapper à la mort, mais d'apprendre à vivre avec ?** Ce récit vieux de 4000 ans dialogue étonnamment avec notre époque. Il parle de pouvoir, de deuil, de transmission, enfin bref, de la vie.

Les personnages, loin d'être figés dans un passé lointain, incarnent des figures universelles — le roi, l'ami, la déesse, la passeuse, la femme initiatrice — qui continuent de nous toucher. L'épopée ne se réduit pas à une succession de combats héroïques : elle est aussi **une histoire de relations, d'initiation et de transformation.**

Les femmes y jouent un rôle déterminant. Déeses, amantes, conseillères ou civilisatrices, elles orientent le destin du héros, ouvrent des passages décisifs et inscrivent le récit dans une profondeur humaine et universelle. Raconter l'épopée de Gilgamesh aujourd'hui, c'est redonner à notre époque inquiète **un récit fondateur**. C'est rappeler que depuis l'aube des civilisations, nous cherchons la même chose : comment habiter le temps qui nous est donné ?



Ce qui fait la singularité de cette proposition :

Ce spectacle n'est pas une récitation littéraire. C'est un acte de transmission.

Mathilde de Lapeyre, conteuse tout terrain, tisse des liens et sème des histoires comme on cultive un jardin : avec patience et passion. Son art ? **Réveiller la puissance des contes populaires** en les ancrant dans les questionnements d'aujourd'hui. Pour cela, elle puise dans des **recherches historiques et anthropologiques rigoureuses**, assumant pleinement la dimension symbolique de ces récits tout en les réinventant dans une **parole vivante, actuelle et vibrante**.

Avec *L'épopée de Gilgamesh*, elle poursuit une recherche essentielle : **comment redonner aux récits fondateurs leur force orale première ?** Comment faire résonner ces voix anciennes dans le présent ? Son approche est à la fois **savante et sensible** : elle joue avec le rythme de la langue, la pulsation du souffle, la musicalité des mots. Son corps même devient un instrument au service de l'écoute — **présence intense, énergie palpable, silences éloquents**.

Sans mise en scène spectaculaire ni texte figé, fidèle à la **tradition vivante du conte**, chaque représentation est une **création unique**, née de l'instant et de la rencontre avec le public. C'est une alchimie où l'histoire, la conteuse et les auditeurs ne font plus qu'un.



Axe pédagogique et rencontre avec le public :

Gilgamesh, un pont entre mythe et histoire.

À l'issue du spectacle, un temps d'échange peut être proposé avec le public. Cette discussion permet d'approfondir la compréhension de l'Épopée de Gilgamesh, d'explorer sa dimension épique (héros, quête, rapport aux dieux, initiation). Nous pouvons également évoquer l'histoire fascinante de sa redécouverte au XIX^e siècle, lorsque des tablettes cunéiformes exhumées ont révélé au monde moderne le plus ancien grand récit écrit de l'humanité. Ce temps d'échange permet de relier le mythe à l'histoire, l'oralité à l'archéologie, et d'ouvrir un dialogue vivant entre passé et présent.

Contexte historique : La Mésopotamie, l'invention de l'écriture, la redécouverte des tablettes au XIX^e siècle.

Thèmes clés : La quête d'immortalité, l'amitié, la transmission, le rapport aux dieux et à la nature. Le rôle des femmes.

Pistes de réflexion : Comment ce récit dialogue-t-il avec nos peurs contemporaines ?

Public cible : Collèges, lycées, universités, médiathèques, centres culturels.



[Site conteuse](#)



Contacts :

Mathilde de Lapeyre – Conteuse : 06 34 66 17 10

Courriel compagnie : lepopee.pop@gmail.com