



OSER CONTER !

S'initier à l'art de raconter à voix haute, avec le cœur et le corps.

Et si vous osiez vous lancer pour raconter une histoire sans support ?

Une journée pour faire le premier pas, s'amuser avec les mots, les images, les jeux. Explorer son imaginaire, faire surgir des bribes d'histoires, apprivoiser sa voix, découvrir l'univers du conte et tout ce qu'on peut y glisser de soi. Une journée pour lâcher prise, partager, s'interroger : pourquoi raconter ? Pour qui ? Comment ? Un stage vivant, ludique et sur mesure, qui s'adaptera aux personnes présentes, à leur envie d'oser.

La formatrice : Mathilde de Lapeyre

Enseignante pendant 15 ans, et conteuse professionnelle depuis 2010, Mathilde de Lapeyre a une passion constante pour la transmission. Elle a animé pendant cinq ans la formation *Initiation à l'art de conter* au sein de l'association AURAL de Montpellier. Elle a aussi formé des assistantes maternelles à la narration pour les tout-petits, accompagné des enfants conteurs (notamment dans le cadre du festival des 1001 histoires de Vauvert), et mené de très nombreux projets de cercles de contes à l'école de la PS au CM2. Elle a conduit également des conférences sur le thème du conte et de sa transmission (CMLO, festival Palabrages, festival d'Aigues-Mortes). Son approche est à la fois passionnée, ancrée et vivante. Elle propose un accompagnement bienveillant pour oser raconter, se relier à son imaginaire et découvrir la puissance du conte comme outil de lien, de transmission et de transformation. Elle accompagne les premiers pas conteurs avec douceur, joie et exigence, de façon sensible et incarnée. Elle aime faire émerger et vibrer nos paroles uniques.

« Je n'ai pas de mémoire », « je n'ose pas » « je ne suis pas comédien·ne », ... Raconter un conte peut sembler vertigineux – mais c'est aussi un acte profondément humain, accessible à tou·te·s, et ancré dans notre mémoire collective.

Cette formation propose un cocon joyeux pour faire vos premiers pas dans l'art du conte, réveiller l'imaginaire qui sommeil en vous, et prendre la parole avec confiance pour raconter une histoire.

Objectif de l'atelier :

- Oser se lancer dans l'acte de conter, sans texte ni support
- Apprendre à structurer un récit dans sa mémoire vivante
- Libérer sa parole, son corps, sa voix
- Sentir la force du conte comme lien et partage.

Contenus abordés :

- Qu'est-ce qu'un conte ? Pourquoi le raconter aujourd'hui ?
- Techniques de mémorisation intuitive (image, structure, émotion)
- Mise en voix, respiration, rythme
- Jeux de corps, d'espace, de regard
- Premier conte raconté dans un cadre bienveillant
- Écoute et retours constructifs

Matériel à prévoir : une tenue confortable, un carnet, et une histoire courte qu'on a envie de raconter (si possible, mais non obligatoire).

Publics concernés : Toute personne attirée par le conte, la parole vivante, le récit partagé .

Durée : 1 journée (6h).

Pré-requis : Aucun prérequis.

Tarif : À déterminer .

Effectif : de 6 à 12 personnes

Oser conter aux tout-petits !

Entrer en relation avec le tout petit par le conte et s'émerveiller avec lui.



La formatrice :

Mathilde de Lapeyre

Comment capter l'attention d'un tout-petit avec une histoire ? Comment raconter sans livre, avec sa voix, son corps, un objet, un souffle ? Conter aux tout-petits est un art tout en finesse et en présence. Cette formation propose de plonger dans les multiples formes de la littérature orale enfantine et d'en comprendre les fonctions. Les participant·es découvriront des outils concrets pour éveiller l'écoute, stimuler la créativité et adapter leur récit selon le moment, l'enfant, le lieu. Ce sera l'occasion espace d'expérimenter sa propre voix narrative, de s'affranchir des supports, et de goûter à tous les possibles de la relation conteur-tout-petit.

Objectif de l'atelier :

- Comprendre les spécificités du public des 0-3 ans.
- Appréhender l'univers sensoriel, rythmique et symbolique des tout-petits.
- Savoir choisir et adapter des récits, comptines, jeux de doigts et objets pour capter l'attention des bébés.
- Expérimenter des formes simples et interactives de narration.

Contenus abordés :

- Le développement sensoriel et émotionnel du jeune enfant.
- Les formes narratives adaptées : comptines, ritournelles, contes courts, accumulatifs, jeux de sons et de rythmes.
- Le rôle de la voix, du corps et du silence.
- L'objet au service du récit : théâtre d'objet, doudous, marionnettes, instruments.
- Création d'un mini-répertoire personnalisé.
- Mise en pratique : raconter sans livre, ajuster sa posture, tester différentes manières de capter l'attention.

Méthodes pédagogiques :

- Alternance d'apports théoriques et de mises en situation pratiques.
- Ateliers collectifs et expérimentations individuelles.
- Écoute et analyse de prestations.
- Temps d'échange et de retours bienveillants.
- Matériel fourni : sélection de contes, comptines, objets narratifs.

Publics concernés :

Professionnel·le·s de la petite enfance, bibliothécaires, médiateur·rice·s du livre, conteur·euse·s débutant·e·s ou confirmé·e·s, artistes intervenant auprès des tout-petits.

Matériel à prévoir : une tenue confortable, un carnet, et un album qu'on a envie de raconter (si possible).

Durée : 1 journée (6h).

Pré-requis : Aucun prérequis.

Tarif : À déterminer .

Effectif : de 6 à 12 personnes

Conteuse tout terrain, tisseuse de lien et semeuse d'histoires, Mathilde de Lapeyre développe longtemps un savoir-faire sensible et ludique autour du conte destiné aux tout-petits. Professeure des écoles pendant 15 ans, elle est conteuse professionnelle depuis 2010, avec une passion profonde pour la transmission et le pouvoir éducatif des histoires.

Elle a animé pendant cinq ans la formation « Initiation à l'art de conter » au sein de l'association AURAL de Montpellier, formé des assistantes maternelles à la narration pour les tout-petits, et accompagné de nombreux projets de cercles de contes en maternelle et en primaire, de la PS au CM2. Elle a également encadré des ateliers de jeunes conteurs (festival des 1001 histoires à Vauvert) et donné des conférences autour du conte comme outil de transmission (CMLO, Palabrages, Aigues-Mortes...). Son approche est incarnée, joyeuse et exigeante. Elle guide les premiers pas des conteurs avec bienveillance, en aidant chacun·e à faire émerger sa propre parole. Dans ses formations, elle invite à explorer les multiples formes de récits adaptés aux tout-petits, à éveiller les sens, à trouver sa voix, et à créer une relation vivante et poétique par le conte.

Se former à la pratique des cercles de contes



Quand les enfants se mettent à raconter des contes, c'est toute la classe qui s'éveille à l'écoute, à la parole, et au lien humain.

Comment savoir Lire et écrire s'il l'on ne sait pas dire ?

Les cercles de contes sont bien plus qu'une simple pratique pédagogique : ce sont des espaces vivants d'expression, d'imaginaire partagé et de construction collective. Ils permettent aux enfants de découvrir le plaisir de la narration, de prendre leur place dans un groupe, et de développer des compétences précieuses : la mémoire, l'écoute, la confiance en soi, l'ouverture culturelle, la logique narrative et surtout la parole dans toute sa dimension.

Durée : 1 journée (6h).

Tarif : À déterminer .

Public : professionnel(le) dans le champ de l'éducation, de l'animation ou du soin, conteurs(ses), bibliothécaires... toute personne souhaitant mettre en place des cercles de contes.

À travers cette formation, **Mathilde de Lapeyre** – conteuse professionnelle et pédagogue passionnée – **transmet de manière claire, vivante et structurée les principes fondamentaux des cercles de contes**, tel qu'elle les a mis en œuvre dans plus d'une centaine de projets scolaires en Occitanie. Une fois les bases théoriques posées, elle propose des outils concrets pour permettre à chacun·e de mettre en place des cercles de contes dans un cadre éducatif ou social.

Les objectifs pédagogiques de cette formation sont les suivants :

- **Comprendre la nature d'un cercle de contes** : nous aborderons la pratique des cercles de contes à travers une approche théorique, notamment en nous référant aux travaux de Suzy Platiel.
- **Mettre en place un projet de cercle de contes à l'école** : nous explorerons les questions du lieu, de la fréquence et des modalités pratiques pour l'organisation de ces cercles.
- **Choisir les contes appropriés** : nous discuterons des répertoires adaptés en fonction du public auquel s'adresse le cercle de contes.
- **Éviter les écueils et comprendre les subtilités** : nous examinerons les pièges à éviter.

Effectif : de 15 à 30 personnes – **Prérequis :** Avoir des notions sur le conte et la manière de raconter.

Une deuxième journée de formation peut être proposée :

Elle offrira aux participant·e·s un espace pour partager leurs expériences de terrain, bénéficier de retours personnalisés, poser des questions sur des situations concrètes, et approfondir des points spécifiques. Ces échanges permettront d'enrichir la pratique de chacun·e à partir des vécus du groupe.

Prendre la parole avec la force du conte

Une voix, c'est comme un chemin : elle se découvre, se muscle, se colore.

Dans cette formation, je vous invite à explorer la vôtre à travers l'art du conte, cet art millénaire qui sait captiver les foules, émouvoir les cœurs et graver les paroles dans les mémoires.

Et si vous appreniez à captiver un auditoire comme on raconte une histoire ?

Parce qu'une voix qui raconte... c'est une voix qu'on écoute.

Parlez... et laissez votre voix raconter.

Méthode :

À travers des exercices ludiques et pratiques inspirés de méthodes variées cette formation vous guide pour :

- Respirer.
- Poser et projeter votre voix.
- Oser habiter le silence.
- Gagner en aisance et en confiance à l'oral (et en soi !).
- Structurer un discours vivant et mémorable.
- Jouer avec le rythme et les images.
- Tisser un lien vivant avec votre auditoire.

Retour personnalisé, bienveillants et précis.

Pour qui ? : Lycéens, étudiants, curieux et curieuses de tous âges

Une approche à la fois technique et créative, qui s'adresse à ceux qui préparent des oraux, ceux qui souhaitent améliorer leur impact à l'oral, à toute personne curieuse de découvrir la puissance de sa voix.

Durée : modulable (de 2 h à plusieurs jours).

Format : à définir ensemble de l'atelier découverte à la formation longue.

